

العرب مدعوون لرفض محاولات جرهم إلى معارك جاسية
وضوح الرؤية مطلوب للتمييز بين العدو والصديق



تمشق - سلا - استقبل السيد رئيسي حاكم الاسد في الساعات الاولى من امس الساعة اعضاء الامانة الدائمة لمجلس الشعب التركي ومناسبة لذلك اجتماعها في دمشق .

وقد تحدث الاخ عمر الحلبي والامين العام للحزب الشعبى باسمي بقاء الامانة الدائمة مشيياً بوقاف سورية وصمودها وديورها القومى الجليل . وقال ان اتحاد المؤتمر لشعب الامانة الى ارض سورية وفي ارضي ٢٢ شباط ذكرى ايام الوحدة

الرئيس
الأسد
يجري
اتصالات
هاتفية
لعقد
قمة
لجنة
الصمود
والتصدي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

المقال الاسبوعي

كانت سوريتي في الهدف
وأصبحت سوريتي هي الهدف

هذا الظرف انصب ، انطى عليه تقاوله ، ونفس عليه تعبداته ،
 التثاقل الى آيته بدل مبتدأه على وقوعه بين اذنين تقيضن تصاويره
 اليه بلا توقف ، ارادة تريدة قانونا سوا من الانسان العربي ، ويستقر
 في الساحة العربية ، وارادة مقاومة نهى له بكل السيوف التوفيرة
 تحضه من الانتشار او ترجمه على الاقل .

قبل هذا الطرف لنا لتتروى في ان نشرح مواقف ايرادات القومية المتبادرة العربية ، لكن الفجوة السياسية نيرت ، دخل النظام المصري ايرادات جديدة من عناصر ايرادات الاخرين الامعاء ، وداخل الصعوبات اقبلت عنصرًا جديدًا من عناصر ايرادات الاخرين الامعاء ، ودخل كذلك في ايرادات الاخرين الامعاء قوى مهمة حاكمة بين الكتلتين ومنه الاخرين ومنها سبب حداد ، ومع الجميع في قائمة الحد دخل الصمت العربي والقيومي العربية ، اود اصيلية لصالح الاخرين الامعاء ، وبني الموقف ايرادات محصنة بالحق ، مينا باعتبارها مصر ، مدفوعا بقدر لا محيل حسابات اكم فيه ، واطاعة لاصوية الطرف فيه ، وكان ايرادات تتنازع بينا الشكلى من صراع الازدادات ان تحولت سورية من اهل الضخام التقدم للعرب الى مفهوم الضخام الوحيد للعرب . اصبحت سورية هي الهدف بعد ان كانت في الهدف ، الامر الذي يفسره تعدد قوى المتنازع ، اتمدد اسباب التنازع ، مظهر شتى لا نقول فيها انها استجودت لكننا نقول انها تفجرت ، اصبحت من نفسها .

● في ذكرى الوحدة المصرية السورية في يومها بالذات نتخيل هنا في قلب بالقرس المستقيم من الوحدة وبالتصميم عليها ، وفي القاهرة وفي موم الوحدة يحتفلون برغم علم إسرائيل بلا حياء او تردد في سماء مصر .

● في ذكرى الوحدة وبينما نغص كل قوتا وقوتها للحلفاء على لبنان مستقلا نلغصا ، يتحركون لقلب لبنان ، لتزقيته ، ليدلا لسلح المصويين من الصواريخ الحراوي الى جوية الشيرمن ساحات ونبهه ، وارجل منطقة كسوان .

● في ذكرى الوحدة بحدس الصهاينة على الجبهة السورية الإنسانية ،
وهم وحدهم وبينما تستعد سورية لحركة وجهها القومي المصري ،
يستثيرون في تحريك عطلاتهم ليملأوا ألبه الدمع والاغتيال ، المواطن
هادي ، للسلام العربي ، للمقاتل العربي .

● في ذكرى الوحدة. والمصوت العربي يرفع لتحرير والنشوة وما ،
بحركة الممس الملتصق كتحسيس الاطفي من أكثر من عاصمة عربية وغير
يمنية تشعيب امور الحامية ، ليتركز قلب ديبند ، وتخلق عليه لباسا
للبشوب جديدا ، وتبقى المسألة الأهم ان لا تضل الرؤية ، وأن لا يفسح
للعوام ، وهو الغالب في منطق التشوب على علاقة قضائية ، وهو اربها
الروح الحضاري ، وفهرتها على الإثبات ، تكون التصدات
تكتاف ، والمتابعة محروفا جديدا ، له شكل القسوة ، وفيه مضمون
الشفافية والثقة بالفسح ، ذلك اننا مع انتكاش أي موقع ساطق فنة
ان من انظرنا ، فاد كان ان جماعة ، لا نعرف سوى اد القيود ، ولا نقد
وي نضر من مناصر التصليل ، قانونا لعمليتها توبيل نوبع عظمي
وي تركز جهدها في بدبن : ان نعد لفتها لعملية توبيل نوبع عظمي
يمكن أن يكون النضال العربي قد فتنه ، وهذا مايعيشه القطر في مجمل
نواته الراحة داخلها في مستوى العمل الاتبادي ، والجهة الوطنية
تقديمه ، وإعادة النظر بسلبيات العمل مع اليمني في السلطة ،
لأولويات العمل السياسي ، والتفاني ، حيث يعني ذلك كله تطبيقا
شمار الرائد الذي اطلقه القائد لخاص حلفاء القائد من مناضله الدم

وإن من المؤثر السامع للحزب هو تجديد الحركة التصحيحية ، ولي
بعد الثاني تتحرك سورية لاستئناف محال الجهاد العربي ، لا الأمل
سجية العربية ، بحيث تصبح المخالفة للجهاد ، وبحيث تصبح
مع الضلال مع الجهاد ، وبحيث تتحول الأولوية في أداة الكواجيب
الجهاد ، وهذا ما يجسده انعقاد اجتماع الأمانة العامة للجهاد
البري في دمشق خلال هذه الأيام ، وسورية بر الجهادين فوها الأمانة
والجهاد العربي هدف كيف نعيد لمعادلة التوازن ، صحت
فكرة سورية من الحالفين ، واشتغل ، الصهيونية ، السمات
فخوان المسلمين ، الترجمة والصمت العربي ، لكنه بالقابل هناك سورية
هدف وهو دم في كل شراب عربي ، محتاجة ؟ تعدي عليه أو عمله لن
يتم من ابتقال الكم وب أسوأ الحالات من تنبيه كل بشة قيمة لغفر
جري ، ولخطوة ماجري .

شرف لعشق أن نسمع لأوجه العدوان الاسرائيلي المحتل ، شرف
أن نهاج بمثل هذه الشراسة ، المتزامية فترة ولما من واستن
ف الجار الى آخر قلل من عضلة الاخوان المسلمين كو من حكمهم
تت شامهم ، بتخلي تحت سماء الوطن وبين افراد المؤمنين ، شرف
ف ذلك ، واما الذين اختلوا العدوان والانتكاس على العروبة واما الذين
لظن باصمت والاندولجية ، فلوقت مغفروا العشد والقيم
بمقدار سقوطهم .

ولكن الحركة هنا ، فما هي ككل مرة ، ولن تكون الاخيرة ، ولنفس
 ل العهد ما تريد فما كان التاريخ مكانا لحادث ، ولا كانت مصالير
 محبو تطبيقا لارادة خالقهم .
 انى سورية مع ذاتها ، والجماعات العربية مع سورية ، وماذا يبقى
 من جرعة الحقيقة والوسط وتعتقلها النار الخالدات بمشمل عناصر
 فسبح بالجمهورية ، ويصوت بالحدود والفساد .

* أحمد الحاج العلي

**الرئيس الأسد يستقبل وزير خارجية بوروندي ويؤكد
لن نستسلم للضغط وأهداف إسرائيل التوسعية
الوزير الحنيف يشيد بموقف سورية التقدمية ويندد بكامب ديفيد**

أوليس خلف الأسد في الصحافة
ثمة ولائقة للخامسة
التيمن من يد هر أس السيد
أوردت منيها - ولز خارجة
روندي يرتاق السيد سخي
وولندي في طرابلس . وقد فكر
السيد السيد الذي الرئي على
تأسيس وقفاً آية بجل له دعيات
سياسي يورندي ولعاجبه بكلمة
الحكمة التي يقرها الرئيس خلف
لسد ويموافق شورية للقدية .
وقد زاد الحديث حول التمسال
لتيغوضه لائمة العربية ونفصال
لشوب الافريقية وجرى استعاض
لواضاح في المصلحة العربية والفيثيا.
وقد أكد السيد التناؤ الأواكف
للتماكية لسورية وروندي .

العدد من بلاد لتفان الأمة
والشمال والشرق الأوسط لا يمكن
أن يقوم إلا بأصحاب إسرائيل من
الأراضي العربية المحتلة وحصول
سما لفلين على حقوقه كاملة
بما في ذلك عودة القدس إلى العرب.
وتعد بقليلات كلبديفيد وسيامة
السلطات التمسالية لثلا أن هذه
السياسة التمسالية لن تسهل ممارسة
الضغوط على الدول الأفريقية .
وقد أوعض الحديث الرئيس أن
أطراف كراب دبديد قتلت في مخفطها
لحمل الحرفاء عربية أخرى على ليسر
وراء السداتة وقفا لثنا أن تسلم
الضغوط والاصحاف الإسرائيلية
البيعية على ١١ -

خادم يقيم حفل عشاء تكريماً
لوزير خارجية يورندي
عقد - ساء - المراسم السيد
العلمي محمد نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية ساء أس
معية شفاء في نادي الشرق على شرف
السيد ابوراد ميوزا ييمينا وزرير
خارجية جمهورية يورندي واولسد
المرافق له .
وقد حضر الملتية عدد من السدة
الوزراء وكبار موظفي وزارة لخارجية.
فرع الحزب بلال يقيم
مهرجاناً خطابياً بمناسبة
ذكرى الوحدة
ادب - ساء - اقامت قيادة فرع
ادب لجزيرة البعث العربي الاشتراكي
ال ١٣ من ايلول ١٩٧٤ - ساء - ١٩٧٤

مهرجان خطاطي في اللاذقية
بذكرى قيام الوحدة ٢٢ شباط
اللاذقية - سقا - تقيم فينادياً
فرعي اللاذقية وجامعة تشرين لحزب
الوحدة العربي الاشتراكي مساهمة في
مهرجان خطاطي في المركز الثقافي العربي
وذلك بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين
لقيام الوحدة بين سورية ومصر عام
١٩٥٨ وحركة ٢٢ شباط .

تسليم رؤساء بعثات الدول الاعضاء
في مجلس الامن نسخاً من
رسالة الخارجية لفالدهايم

عشق - سنا - صرح مصباح
وسمي في وزارة الخارجية بما يلي :
استمعت وزير الخارجية
الجمهورية العربية السورية قبل ظهر
اليوم السابعة والعشرون
الاجتماعية للتلويق للقاء في مجلس
الامن الدولي المتعدي في دمشق .
وقد استقبل مديرة اركان
القضية في وزارة الخارجية رؤساء
هذه البعثات أمس وجرى تسليمهم
صورة من الرسالة التي كان السيد
- بيد الحليم خدام - نائب رئيس
مجلس الوزراء وزير الخارجية قد
وجهها الى الدكتور - كورت فالدهايم

الصحف العربية : سورية تمثل خط الدفاع عن الوجود العربي وعلى العرب توفير أسباب القوة والمتعة لها
 خصصت الصحف العربية الصادرة (الكرامة القومية ، نوكمة ان مصر

[illegible]

اعلان

تحدد مقابلة اللجنة التي يرأسها السيد وزير
الخارجية لاجراء المسابقة تحملا للدكواره والاجازة
في العلوم السياسية - العلوم الاقتصادية - الحقوق
آداب اللغة الفرنسية وآداب اللغة الانكليزية بدءا من
الساعة العاشرة من يوم السبت الواقع في
١٥ - ٣ - ١٩٨٠ .

أما القصور الصحيرية فتجوز في إحدى قصبات
جامعة دمشق وذلك بدءاً من الساعة التاسعة من يوم
الاثنين الواقع في ١٧ - ٢ - ١٩٨٠ .
وزير الخارجية

مؤامرة الحكم الذاتي تستكمل في لاهاي الأربعة
أمريكا تعترف بفشل كامب ديفيد
وشوحي لأوروبا بتقديم اقتراحات بديلة

المقاومة - وتشتمل - وكالات -
في الوقت الذي نرى فيه ان مصفى
خيل رئيس وزراء الهند السالست
سيغادر الى اسفاسي للشرطة
في جوفه جديدة من مفوضات موارث
الحكم القديم، كان مصدر امريكي
رسمي السوى يؤكد بان امريكا
تضع ادى دور اول الحرية لتتبع
انتمتحت جديدة من اجل كل التراجع
المقاومة - وتشتمل - وكالات -
في الوقت الذي نرى فيه ان مصفى
خيل رئيس وزراء الهند السالست
سيغادر الى اسفاسي للشرطة
في جوفه جديدة من مفوضات موارث
الحكم القديم، كان مصدر امريكي
رسمي السوى يؤكد بان امريكا
تضع ادى دور اول الحرية لتتبع
انتمتحت جديدة من اجل كل التراجع

انفجار شرقی بیروت
مقتل اساتذہ کرام و مراقد

بيروت - وراسل سلتا - وقع التجادل في القسامة للحادثة عشرة من قبل ظهر نفس قرب مبنى وزارة الخارجية اللبنانية وشرى حزب الكتائب في حفلة الترحيبية لفرق العاصمة بيروت .
وقد الانضمام الذي نتج من عبوة منسقة لم شعرا لاسكيا ووشوعة داخل سيرة كانت منسقة بالقرب من مبنى وزارة الخارجية الى
عند من الضحايا واصلة عدد

مجموعة عدم الانحياز في الأمم المتحدة تطالب بفرض عقوبات اقتصادية ضد إسرائيل

نيويورك - ستا - عقدت مجموعة ثمانين دولة عدم الانحياز في الأمم المتحدة اجتماعاً لها وأصغت فيه بروتينير فيليب للارتاز مؤتمراً رؤساء دول حكومات بلدان عدم الانحياز

واكثر ناسي - ان هذا الاجتماع
يكون اعتصاما خاصا بانواعه في
المنطق الساخنة وفي مفتحة الوضوح
التريق كالنوم وجنوب القريضا
البرضا
وعريت بلدان عدم الاحياء عن
بها فيجوب فرض عقوبات التصديعية
سواء على والبرقعة الاولى من اجل
المراسلة على عين
واشر كشاركون في الاجتماع الى
هنا لا تم تخط في الاجتماع الطرقة
بما لا يوافق التباير التي من شها
بم التعتين الاسرائيليين فالاجتماع
مقرر عقوبات طرقة كوسيلة للامعة
من السعة من اجل مناقشة ازمة
شرق الاوسط

بدء اجتماعات اللجنة
الفاصلية بين الاردن والشرق
المتوسط - بدأت مساعي
اجتماعات اللجنة الفاصلة -
التي ترمي الى تسوية
الوضع في الشرق الأوسط
وتسوية القضية الفلسطينية
في الشرق الأوسط -
التي ترمي الى تسوية
القضية الفلسطينية في
الشرق الأوسط -

تراوري : لن نقيم اي علاقات
مع الكيان الصهيوني
بهاگو - سقا - اكد الرئيس
يحيى موسى تراوري ان بلاده لن
قيم اية علاقات مع الكيان الصهيوني
لنم نضرب من جميع الاتجاهات
مربية المحتلة بما في ذلك مدينة
البيقة على ص ۱۱ -

تردي الحالة المرضية
لأرنيس تيتو

بلفرد - سافا - جله في القشرة
تي صدرت من حالة الرنيس
تيتو - الرغوية ليس ان حالته قد
جاءت وانه مهاب حليا برغني غالي
عسى ذات الرنة .
وتقول - روبر - ان القشرة
لارت أيضا الى ان ظهور داء الرنة
جديد عند الرنيس - تيتو - البالغ
ثقبية على - 11 -

1

البداية والرحل وإيلافهم رحلة الشتاء والصيف

سيرة البدايات السورية
وحكاية
السفر الدائم

صاحبت ٢ أنما وبالمختصر جملة من الحكايات . لكل حبة رمل فيها حكاية للزمن أو للشيد . وعلى حواشيها تنتشر موابيل المتأني والتروفي .
■ البداية السورية بين الأمس واليوم والغد :
بات مرموقا

في أن البداية السورية تظن ثلثي مساحة

البداية إلى قسمين . أولها : الذين استقروا في القرى ومراكز الاستقرار في عدد من مناطق البداية الواقعة خارج خط المطر .

وهؤلاء منتشرون في أطراف البداية الملائمة لحدود المحافظة بشكل خاص . كما أن هناك عددا من القرى ومراكز السكن المتوزعة في البداية مثل تدمر والسفة والقرنين وفري



لماذا بقي البدو الرحل أسرى القبيلة . ومفهوم شيخ العشيرة ؟

البداية جافة . والأغنام عطشى . ومربو الأغنام يدفعون الكثير لتأمين المياه

منتقبي منج وجبل سمان بمحافظة حلب

ومنتقبي السليمة بحماه . والمغرب النوفاني والتحتي بمحافظتي حمص ودمشق . والمتنوعون في الزراعة والتجارة وتربية الأغنام التي تعتبر الهبة الأساسية لهم .

ولقبها : عشائر البدو الذين ينقسمون أيضا إلى قسمين . قسم يسمى عشائر رحل . وهم الذين ما زالوا حتى الآن يواصلون الارتحال من مكان إلى آخر بحثا عن الماء والأراضي الخصبة .

لذلك فهم يجهون إلى الترحيل منذ أوائل أيلول . ويعودون قريبا في الصيف قريبا من الترحيل الأجل . وخلال ترحيل البدو في الشتاء قد يجاورون الحدود الطبيعية والجغرافية للقطر العربي السوري فارة بالحدود الأردنية الهاشمية .

والقسم الآخر ما يطلق عليهم : عشائر نصف رحل وهم أولئك الذين قاموا ببناء عدد من القرى للسكن . ويمكن اعتبارهم أقل حركة .

والتقاليد من القسم الأول كما أنهم لا يمارسون القطر ويحرصون أكثرهم الزراعة إلى جانب تربية الأغنام . وقد تأسس في تروام جمعيات فلاحية خاصة في القرى التابعة لمنتقبي السليمة والمغرب فسي محافظتي حماه وحمص .

وحتى الآن ما زال العشائر الاجتماعية العشائرية هي الهيمنة بشكل عام على طرق الحياة التي يعيشها البدو . حيث تمثل النظم العائلية للطلاق مع بعضهم ومع الجوار وكل عشيرة توضع وفق نظامها القبلي إلى شيخ القبيلة كما أن الشيخ هنا يقوم بانتقاء مجلس القبيلة

القطر العربي السوري . أي حوالي ١٢ مليون هكتار وحوالي ١٢٠ ألف نسمة . ويبلغ عدد محافظات : دير الزور - الرقة - حلب - حماه - حمص دمشق - السويداء . كما أنها تحتل تنوعا مع يوراني الأردن والمغرب . لكنها وبالرغم من هذا التناقص فهي لا تشابه معها . لأن البداية السورية تقل أكثر ملاءمة وخصوبة واحتماء على المياه فيها فريها من كيبواي العربية :

ولتعتبر البداية السورية أحد أهم مصادر الانتاج الرئيسية للثروة الحيوانية في القطر كما تمثل أيضا نسبة جيدة من الانتاج الزراعي ويحضر راض الكمال المؤقت في البداية بحوالي ١٢ ألف هكتار . وهي تغطي مساحة ١٢ ألف هكتار .

لغرضها مليون فرة خاصة وأنها صالحة لتربية الأغنام التي تلعب كركي . وأراضيها تكثر وتتنوع بسرعة كما أن زيادة كميات الانتاج المأخوذ في الرعي وعند توفر كميات جيدة من المياه تكون أكثر قريبا وتشهد بالحدائق

والتي بالتحديد . خاصة وأن تربية البداية طلب عليها الآونة الأخيرة لسهولة الانتاج والبيع في تربة - لومبة - تحتوي على كميات عالية من الكلس . أي أنها تربة صلبة متصلة .

والبدية بشكل عام أهل التناقل السورية وطوية ، وأغلب أراضيها جنوبية شرقية . وأما طرية : وهي تربة صلبة . وهذه التربة تتكاثر على فاته

وفا على زبد الرمال يحيى للقرنين موابيل الحصار . فربح من القمار واللاعبة مع بعضه كل يروي على صخرة ويرحل ويحل في السهل .

ملا تعرف في البداية ٢ حل في هذا ذلك العلم الجليل ٢ أم أنها ابتداء لغير الاجيال التي

الحياة الاجتماعية عند البدو : وفي السنوات العشر الأخيرة انقسم سكان

لتحقيق مطالب العشيرة ولكي يكون الأمر شوري بينهم . لكن الأمر الفصل يبقى بيد الشيخ أو زعيم العشيرة . فهو الذي يحدد المنهج الحياتي لقبيلته وقد يصل به الأمر أحيانا لتقرير مصائر الآخرين دون الرجوع إلى مشورة مجلس القبيلة .

لكن من جانب آخر يجب أن تكون العشيرة في موضعها الحقيقي . فالقبيلة عادة تنتخب شيخا وفق مواصفات ومعايير قد لا تتجسد في غيره .

وتتعدد عملية الانتخاب هذه على رغبة القبيلة في التمسك بمبادئها وقضاياها . فالشيخ يجب أن يكون فاضلا ويشتد إلى عائلة ذات حسب ونسب مشيخا لها عن جد وبطريقة الوراثية .

والكرم وأفراد الصيف أهم السمات التي يجب توفرها في شيخ القبيلة . فلا حدث ونزاع القبيلة في وجهه وتقبله دون أن يوجه الشيخ المصيف لفيته أي سؤال عن اسمه أو قبيلته . أو

الهدف الذي جاء من أجله . وأن أي خرق لهذا العرف إنما يعني خرق المعاداة والتي تمثل ناسية للبدو فمة الكرامة والشهامة . ولم يحدث حتى الآن في أرواف القبائل أن شيخا

واحد سأل صيغه هذا السؤال . ولكن وللتشجيع عدة خصال في مضارب القبيلة . لكن المثل الأهم والمعتبر هو ما يسمى به : ما تفقوا على نسبه « المصفاة » والمصفاة هذه عبارة عن بيت كبير من الشعر قد يعمل أحيانا لسي عشرة أخطاب مغرقي بالسجاد وجلود الأغنام .

البداية هي تمثل إلى تحديد المنطق والمواضع التي يطلق عليه اسم الصيوان . عشادات وتقاليد : وينقسم الصيوان ثلاثة فئات : الأولى فطرية والثانية مكتسبة والثالثة

ويتمسك الصيوان ثلاثة فئات : الأولى فطرية والثانية مكتسبة والثالثة

والتقوية في عرف البدو أهم نوع من أنواع الصيوان . فالتقوية تقوي أرواف القبيلة أو القبيلة أو شيخها فليكن قبل كل شيء أن تتبع هذا الإجراء .

حين تتصافى في مصافة شيخ العشيرة عليك أن تفني صليانك وقد على ترحيب القومين بأحسن منه دون أن تطلب طلب الذي جئت من أجله . خاصة إذا كان طلبك صعب المثل .

وانتظر تقدم القوية . وحين تقدم إليك القهوة لا تقم على تناولها أو رفضها . فخذ فوج بالقبض ولول التمسك المتطرف عليها : لا تشررب القوة مالم يحقق طلبك . وساعتها سيحقق طلبك ولو كان مجزأة . لأن عدم شرب القهوة يعني استهتار بمقومات القبيلة وكرها وتقاليدها

وكم من قبة تار حلت بهذه الطريقة . وليس أهون على القبيلة حين تريد استغفارك والتزحيز بك من أن يتناول أحد الرعاة تكليف شيخ القبيلة خروف أو كثر ويجهض ويريسل ديمها أميك . وهذا تعبير عن الترحيب بسك

وبذلك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك . وبذلك تعبير عن الترحيب بسك .

يكافؤونا بالتأمر

امر مقلق حينما يفصل القلم عن ضمير الشعب لاغزو برشكة تبرر للحكام المستعمرين خيانتهم لمرشع الغلبة أن يصبح الظلم الوطني والقومي في عهد عبد الناصر قلما ماجورا ومرتبدا عن الوطنية ، والقومية في عهد نظام السادات .

امر مقلق آخر أن يملك البعض الطاقة الدفينة في الأرض العربية وليس لديهم من العروبة ما يكفي لأن يسوا عرسا . يملك البعض الطاقات العربية لا يخرجهوا لأجل أقالمة الوحدة العربية ، بل لتكون عبئا على الوحدة وعلى توجهات التحرر العربي من رواسب الستين التي خلفها لنا الاستعمار البغيض .

يملك البعض الطاقات العربية لا ليتوا بها دولة قوة حديثة متوحدة تحرر نفسها من التبعية والاحتلال بل ليتأمروا على من يريد أن يبنينا دولة كريمة .

وبهذا المنظار فإن الطاقات العربية هي مصدر قلق على الضال لمصدر تغافل بدعمها له .

وماقسي المعاناة حينما يجند البعض أرواف الأمة وخيراتها ، ليطعنوا بطلان هذه الأمة نحو الدور .

ماقسي المعاناة حين تكافأ سورية على قيادتها لمحبة الصمود والتضدي بالزبد من التامر ، والمزيد من محاولة أرباك دورها القومي .

نسال ماذا يريد هؤلاء من سورية ؟ يريدونها أن ترسخ لارادة المدو المحتل ؟

أريدونها ضعيفة لاتملك إرادة على الصمود في وجه مخططات القوى الامبريالية والرجعية ؟

نسال ويقلق وغربة لماذا وصل الوضع العربي إلى ما هو عليه الآن . ندانهم عن الآخرين فيقولوا الحواجز بينهم وبين المدو الصهيوني حعن طريق عدائهم لسورية .

نادان عن الآخرين فيقولوا انفسنا بروافع النفط والتامر على نضالنا ومع هذا فقدرنا أن ندافع عن كبل العرب ، وقدر التامرين أن يشتعلوا بالنار التي يوقدونها .

رياض درويش

رياض درويش

رياض درويش

رياض درويش

رياض درويش

رياض درويش

رياض درويش

رياض درويش

رياض درويش

رياض درويش

على هامش الحلقة الرابعة الحاشية السكانية في الوطن العربي

ماذا عن المشكلات السكانية والتعداد في القطر والوطن العربي ؟

١ - بصراحة ، ومن خلال اعتمادنا السكانية ولا كان التعداد السكاني حجر الأساس في بناء

عاش النمو والتغير مع مرور الزمن ، فهذا يحتم علينا تفرع التعداد بأجراء دراسات مستمرة بعد التعداد ، وبأسلوب الهيئات العلمية

جميع البيانات السكانية باستمرار ، ومراقبة النتائج المستحصلة عليها مع نتائج التعداد لتقدير قيمة هذه الاختلافات من نمو أو تغير . الأمر الذي يساعدها على معرفة اتجاه خطط التنمية

في القطاع السكاني والمتم على مدى نجاحها . وهذا يحتاج لوضع مخطط احصائي متكامل ولا يكون ذلك إلا من خلال التخطيط طويل الامد وليس التخطيط قصير المد . فالتخطيط قصير

الامد مشكلة ، والوعي الاحصائي متباين لسوء المسؤول ولدى المواطن ، والارقام تقيد دور تنفيذ القرارات ، كما أن الأرقام تقيد دورا في رسم السياسة . وبالتالي فالقرار المبني على رقم

يعتبر قرارا وشيئا . وهناك عدم تنسيق بين الدول العربية ، وهذا يتطلب بالاحصاء توحيد المفاهيم والمقاييس . وهناك تفاوت في توافر الاحصاء ، كل ذلك يستلزم محاولة توسيع قاعدة التبادل للخبرات

بإنشاء مجموعات عمل ، ومحاولة اعتماد نمط موحد من الأساليب لنفيذ المراقبة بين مجتمع عربي واحد . وبالتالي لتعرف على المواطن التي تحتاج أكثر لخدمات أكبر . ثم محاولة تفرسب أو توحيد الزمن ، وإيجاد برنامج عربي موحد



المشكلات السكانية في الوطن العربي

حديث آخر وهام ، أجريته مع السيد عبد التمر أبو توار مدير التعداد العام للسكان والمساكن بالقطر الأردني الشقيق ، وعمود اللجنة التدريبية في حلقة التعداد السكاني بالوطن العربي ، والحديث كان حول الوضع السكاني في المنطقة العربية وأهم مشكلاته .

١ - يقول السيد أبو توار ، أن الوضع السكاني في المنطقة العربية بحاجة إلى دراسة وألية تشمل جميع الخصائص الاقتصادية والاجتماعية والديمقراطية لكونها المجتمع العربي .

فتمتد تقوى هذه البيانات تعنى توفيرها



الديمقراطية في زيادة (مجموع نفقات تربية

أجيال الصاعد) ، ففي القطر تنتشر فقط ١٢

بالغة للمحافظة على الواقع الحالي لمعيشة وهذا

يلعب دورا سلبيا في بقاء الوضع على ما هو عليه .

أما لارتباط تعاقب على النسبة ذاتها رغم كل محاولات محو الابدية . والسبب هو الأسلوب وعلى سبيل المثال استطاعت الصومال خلال ستة إلى ستمين من خفض نسبة الابدية سنن (٩٨) بالغة (٦٠) بالغة .

وفي رأيي أن ما هو فعال في هذا المجال ، أن تضع خطة خلال سنة بحيث تجتهد فيها كل

في الحلقة التدريبية الخاصة بالتعدادات السكانية في الوطن العربي التي تقيدها حاليا

اللجنة الاقتصادية لقرى آسيا بدشق بالتعاون مع المكتب المركزي للاحصاء .

التقريب باليد الدكتور ياسين خليفة الاستاذ بكلية الاقتصاد بجامعة حلب وعماد مدير المركز الديموغرافي والذي يشارك في الحلقة الطوفوف على خلاصة

تجربة الممارسين وبالتالي تقل هذه التجربة للطلبة تحقيقا لشعار ريف الجامعة بالجمع . وذلك من خلال وضع الخطط بصورة هذه الخطط وتوزيع

روضة في ظروف التعداد بشكل جي ، وتوزيع الحدة عنه في الانتقال من العمل الاحصائي للعمل

التطبيقي . وقد جرى الحديث مع السيد الدكتور بهذه المناسبة حول أبرز المشكلات العالمية التي تعاني منها في القطر حاليا ، ورأيه في هذه المشكلات

أنها تلخص بما يلي : السيد الديموغرافي :

يشير السيد الدكتور ياسين خليفة إلى أننا في القطر نعاي من مشكلة ارتفاع نسبة الأطفال دون سن ال (١٥) بين سكان القطر ونسبتهم

تشكل ١٥ بالمئة وهي تعتبر في ذلك نسبة مرتفعة جدا . ونظرا بالتالي عايشين بالبيد الديموغرافي وهو ما يفسر بنقص استخدامات المأهولة لتأمين

ويبلغ نسبة الابدية واحد إلى ثلاثة في وقتنا الراهن فيه هذه النسبة إلى ما يزيد عن واحد إلى نصف أو ثلاثة إلى أربعة .

ويستنتج من ذلك التقاضي من انخفاض مستوى المعيشة .

الهجرة الداخلية : المشكلة الثانية ، هي الهجرة الداخلية الكثيفة ، ونقل حياة الريف إلى المدن (تريف المدن) ، وما يؤدي ذلك إلى مشكلات متعددة باتت معروفة للجميع وعلى رأسها تهم الاتجار الزراعي ونظام

أزمة السكن بتدبير الريف . الخ .

انتشاز الأمية : المشكلة الثالثة هي ارتفاع نسبة الامتداد

هذه الحلقة الأصل



هذا المسرح.. هذه الحركة المسرحية «٣» المسرح التجريبي عاشا يريد!

الآن كان المسرح القومي عاجزا عن الخروج من وضعه المتردي فظهر مسرح لا يعمل المرادف أي ليس غروريا فكتب وأما ملح

بل ومعهم للتلا - على الأقل على أن المسرح في هذا البلد لم يمت بعد وعلى أن هناك مسرحا جادا يستطيع الوقوف في وجه تجارة

أصبحت راجحة ومربحة في كل الأحوال لإنه لا يحتاج إلى راسمال المسرح من هذا المنطلق - بل ومن هذه الزاوية بالذات وفي هذا السياق تعددنا يجب أن ننظر

الى المسرح التجريبي فانا سلمنا بهذه الضرورة أي ظهور المسرح التجريبي - أصبح هذا الأخير ضرورة وليس ترفا .

لقد ناس هذا المسرح في أوائل العام ١٩٧٧ وقدم عرضه الأول - يوميات جنون - فغردول في أيار من العام نفسه لم قدم في الموسم

التي رحلة خطلة من المفلة التي أيقظت وهي للكلب اللاني بيتر فليس - ألبها سمالة ونوس ويستند الآن لتقديم عرض جديد هو ثلاث حكايات لأوزالد

في هذا المسرح كاتيب ومخرج - سعد الله ونوس ومواز الساجر وعدد من الممثلين يبدو حتى الآن غير ثابت.

مالذي يريد المسرح التجريبي؟ يريد هذا المسرح ببساطة مخاطبة الجمهور والوصول - وهذه رغبة مشروعة لكل مسرح ولكن بأدوات

جديدة فقل ببساطة أخرى بلغة مسرحية جديدة هذا يعني أنه يبحث باستمرار وأنه يرفض أن يتوق عند المألوف والتقليدي يرفض المألوف التقليدي بين المسرح والجمهور يريد تعظيم المثالية وإقامة

علاقة هي أشبه بالعالم مع المسرح مستفيدا من التراث المسرحي كله عبر توظيفات جديدة له في سبيل تحقيق الهدف الذي يسعى

إليه المسرح لأن ليس مجرد منصة، يقف عليها الممثلون وصالة يسرع في مفاعله المتفرجون يمكن للمنصة أن تبتعد إلى الصالة فيصير للجمهور أكثر في مقلدها المتفرجون . يمكن

الآن فير حال في الحركة للمسرح على الرغم من المسرح العسكري غامضا .

لقد بات ضروريا تقديم نصيحي بلغة مشكلة محددة ضمن ظروف محددة وبمعالجتها مسرحيا فلفلسفي الحلي دائما ميزة خاصة لا يورفها النص العالي أو الإيقاس ويكفي في هذا الصدد - أن يحاول

النص المطبقية الأشياء بأسماها رغم صعوبة ذلك - على الأقل موضوعا - إلا أن هذه الصيغة

لا ترضي - بأي حال من الأحوال - أن نلقي المطبولة .

أن للمسرح التجريبي دورا لا يمكن أن يقال عنه - إلا أنه جدي .

يقدر ماعو ضروري الحركة المسرحية ولا بد من افتاء هذه التجربة ولن يكون ذلك إلا بالتدريج من التشاغل

وبالتدريج من العمل حتى يستطيع والمسرح التجريبي هنا تايضا

الخاص ولكي يتخلص من أمراض المسرح القومي أقنعة غير ناسية

علاقات مسرحية جديدة ضمن المسرح نفسه .

وهكذا نكون قد استعرضنا المفارقة المسرحية أو واقع الحركة المسرحية

كما هو الآن من خلال التركيز على فطبي هذه الحركة ، المسرح القومي والمسرح التجريبي هناك أيضا

المسرح العسكري وفوق الهواة من صالة وتشيبي لكن تأتينا حتى

في نهاية المطاف ما كان يتيسره غامضا .

لقد بات ضروريا تقديم نصيحي بلغة مشكلة محددة ضمن ظروف محددة وبمعالجتها مسرحيا فلفلسفي الحلي دائما ميزة خاصة لا يورفها النص العالي أو الإيقاس ويكفي في هذا الصدد - أن يحاول

النص المطبقية الأشياء بأسماها رغم صعوبة ذلك - على الأقل موضوعا - إلا أن هذه الصيغة

لا ترضي - بأي حال من الأحوال - أن نلقي المطبولة .

أن للمسرح التجريبي دورا لا يمكن أن يقال عنه - إلا أنه جدي .

يقدر ماعو ضروري الحركة المسرحية ولا بد من افتاء هذه التجربة ولن يكون ذلك إلا بالتدريج من التشاغل

وبالتدريج من العمل حتى يستطيع والمسرح التجريبي هنا تايضا

الخاص ولكي يتخلص من أمراض المسرح القومي أقنعة غير ناسية

علاقات مسرحية جديدة ضمن المسرح نفسه .

وهكذا نكون قد استعرضنا المفارقة المسرحية أو واقع الحركة المسرحية

كما هو الآن من خلال التركيز على فطبي هذه الحركة ، المسرح القومي والمسرح التجريبي هناك أيضا

المسرح العسكري وفوق الهواة من صالة وتشيبي لكن تأتينا حتى

يخرجنا من الدائرة التخيلية ولم يصلنا إلى الأثرية - وصحيح أيضا أن لا يصير على جمهور العاصمة ، لكن لا بد للنتائج من مقدمات .

قد يكون النص عملا مهما فسي حقيق الدائرة التخيلية على الرغم من أن كلا المرشحين السابقين - يوميات جنون ورحلة خطلة -

ليسا يعيدان عن واقعا فني العرض الأول طرحت مشكلة الموقف الصغير الذي يحسنه تركيبة العلاقات الاجتماعية - الاقتصادية إلى مجتمعه

والذي تكون مواجهته الفردية لهذه الركبة ، وطبيعة البروجوازية الصغيرة ، سببا في سقوطه . وفي العرض الثاني نجد أن حنطة لا يعرف

إذا حدث له ما يحدث ، من اضطهاد وفقر ، في البداية - إلا أنه اكتشف

لا بد من الإشارة إلى أن ، عملا واحدا في الموسم ، رغم المواقف الموضوعية طيل ودون طوحات هذا المسرح وما يؤول إليه . لكن بالمقابل

جيب التركيز على التوعية فالمرشدين اللذان قدمهما المسرح دفعا الحركة المسرحية إلى الإمام وأصليا عليها

الحبوبة والزخم - صحيح أن هذين المرشحين ليسا جاحقين أي لم

التجربة ، هي قبل كل شيء ، جسد المجموعة التي تعمل في مسرحنا التجريبي لا يتوفر فيها ذلك الحد الأدنى الذي أشرنا إليه . فبعضها

أمس سنوات في المسرح القومي وببعضها الآخر لا يزال يحتاج الكثير للوصول إلى ذلك الحد الأدنى . وما العمل ؟! أياكم واقع كهذا وما عليك إلا أن تجد وسيلة لتتواصل

بمع ، ألا أردت الاستمرار . وبالفعل لم يجد المسرح التجريبي اسمه إلا الكبار التي ، أي لتصل مع ماعو كائن . ويمكن ببساطة

أن يتابع التجريبي أن يقتصر على الممثلين كثيرين الإحباطين فخطون التمييز من هذه العفوة أو تلك في هذا المشهد ، أو ذلك .

لا بد للمسرح ، في وضع كهذا ، من أن يبتعد عن صالة المسرحيات دورية - وألا سطر - فليقاتيات دورية

هذا باختصار ما يريد المسرح التجريبي مثلا . ولكن ماذا حدث ؟

لقد واجه هذا المسرح عقبات حلت من إمكانية حركتها لتشعرها جاعليها وجغرافيا . أولى هذه العقبات - المثلثون - فاللغة

المرحبة الجديدة تتطلب بمثلث من نوع خاص ، فمثلا بذلك جموعة مهارات قادر على توظيفها في الاتجاه

الذي يتطلبه العرض . يجب أن يمنع بلغة بنية عالية وتدخل هناك المرونة الجديدة ويجب أن يتكلم - ونا وحجرة للدراسة على التلون -

أنا صرح هذا التمييز . هذا هو الحد الأدنى الذي يجب أن يتوفر في الممثل التجريبي ولا فائس أن يكون أبدا ممثلا تجريبيا إذ كيف

يسطيع جسد ونقل لغة مسرحية جديدة وهو الذي لا يملك إلا وسائل قديمة فمن المروء أن اداقامل

طالما أنه : مسرح بليغ حمدي . من جانب آخر أكثر أهمية : فثبي الأهداف الثقيلة عن حوارات ووقائع البرنامج . وحتى الفناء

لا يواكب بشرح على مثلا ، والرئيس استعراضي وغير جبر غالبا وهذا النوع من الرقص الاستعراضي عرفنا

عليه من زيارات الفرق المسرحية المنعددة . وهذا يفقد لغته التمييزية ، وبنا كطائر تزييني للفناء أو حركة

الحرب ، ولا يسلم في رعد الأنثية يعني . أو باحظة الأنثية بعركة فنية ومعالجة على تجسيد المعنى .

كما رأينا ، مثلا ، في آخر لوحات فرقة كركا ، وفرقة ردا من قبل . البرنامج استعراضي مة بالمة .

ولدى مقارنة حلقته الأخيرة نلص الفارق الشاسع بين مستوى

الطلعتين . فالأولى - حلمكورد - آخر اتفاقا وغنى . والثانية - حلقه ليلى مراد - تضال مادتها حتى

يعصر الاحساس بوجود كل هذه المنوعات . وحيثما حاول الممثل أن يعطي الحوار مع ليلى مراد طابع

الغويوه ، بنا المطرب محمد رشدي سمجا ، فارت الكلام والاستجاب . وببت هي - كما هي - صافقة إلى

هذه الجلسه ، ومجربة عليها . فيما المشكلة العفوية تظن من عنصر

المتشقة ، وتدخل في باب المديح والتفاصيل الألا مجدية .

هنا ، واستعراضية البرنامج لا توفيه في هوة الإحتاد عن الثقافة الفنية أو لغة الفنى العلمية المحتاج لها جمهورا وهو يستقبل برامجه

تجريبية . فهذه الاستعراضية منهو الهيا ، ومروسة تكون مادة هذا البرنامج الموضوع يرسم التسوق .

شافع مزيك

للمنعة أن تمتد إلى الصالة ، فيصير للجمهور أكثر الفة وجمعية ويمكن للمتفرجين أن يحيطوا بالمنصة

هذا أسلوبا وطريقة من عتاساليب وطرق - في المسرح التجريبي ليست هناك حلول أو تصورات جامدة

تأخذ - مع مرور الزمن - شكل الفوائد الثابتة أو القوانين - الم نقل أن التجريب يعني البحث

على أن البحث عن شكل جديد أو تقنية مختلفة لا يعني احتشاز الرؤيا الفكرية أو تفهيدا . فالطلعتي والفكرى واضح وهو موقف من العالم ومن الفن . هذا الموقف يؤكسد

على الوظيفة المرفية للفن وعلى دوره الاجتماعي ، لنقل ببساطة أدق ، أنه الفن الذي يجرى على

هذا باختصار ما يريد المسرح التجريبي مثلا . ولكن ماذا حدث ؟

لقد واجه هذا المسرح عقبات حلت من إمكانية حركتها لتشعرها جاعليها وجغرافيا . أولى هذه العقبات - المثلثون - فاللغة

المرحبة الجديدة تتطلب بمثلث من نوع خاص ، فمثلا بذلك جموعة مهارات قادر على توظيفها في الاتجاه

الذي يتطلبه العرض . يجب أن يمنع بلغة بنية عالية وتدخل هناك المرونة الجديدة ويجب أن يتكلم - ونا وحجرة للدراسة على التلون -

أنا صرح هذا التمييز . هذا هو الحد الأدنى الذي يجب أن يتوفر في الممثل التجريبي ولا فائس أن يكون أبدا ممثلا تجريبيا إذ كيف

يسطيع جسد ونقل لغة مسرحية جديدة وهو الذي لا يملك إلا وسائل قديمة فمن المروء أن اداقامل

طالما أنه : مسرح بليغ حمدي . من جانب آخر أكثر أهمية : فثبي الأهداف الثقيلة عن حوارات ووقائع البرنامج . وحتى الفناء

لا يواكب بشرح على مثلا ، والرئيس استعراضي وغير جبر غالبا وهذا النوع من الرقص الاستعراضي عرفنا

عليه من زيارات الفرق المسرحية المنعددة . وهذا يفقد لغته التمييزية ، وبنا كطائر تزييني للفناء أو حركة

الحرب ، ولا يسلم في رعد الأنثية يعني . أو باحظة الأنثية بعركة فنية ومعالجة على تجسيد المعنى .

كما رأينا ، مثلا ، في آخر لوحات فرقة كركا ، وفرقة ردا من قبل . البرنامج استعراضي مة بالمة .

ولدى مقارنة حلقته الأخيرة نلص الفارق الشاسع بين مستوى

الطلعتين . فالأولى - حلمكورد - آخر اتفاقا وغنى . والثانية - حلقه ليلى مراد - تضال مادتها حتى

يعصر الاحساس بوجود كل هذه المنوعات . وحيثما حاول الممثل أن يعطي الحوار مع ليلى مراد طابع

الغويوه ، بنا المطرب محمد رشدي سمجا ، فارت الكلام والاستجاب . وببت هي - كما هي - صافقة إلى

للمنعة أن تمتد إلى الصالة ، فيصير للجمهور أكثر الفة وجمعية ويمكن للمتفرجين أن يحيطوا بالمنصة

هذا أسلوبا وطريقة من عتاساليب وطرق - في المسرح التجريبي ليست هناك حلول أو تصورات جامدة

تأخذ - مع مرور الزمن - شكل الفوائد الثابتة أو القوانين - الم نقل أن التجريب يعني البحث

على أن البحث عن شكل جديد أو تقنية مختلفة لا يعني احتشاز الرؤيا الفكرية أو تفهيدا . فالطلعتي والفكرى واضح وهو موقف من العالم ومن الفن . هذا الموقف يؤكسد

على الوظيفة المرفية للفن وعلى دوره الاجتماعي ، لنقل ببساطة أدق ، أنه الفن الذي يجرى على

هذا باختصار ما يريد المسرح التجريبي مثلا . ولكن ماذا حدث ؟

لقد واجه هذا المسرح عقبات حلت من إمكانية حركتها لتشعرها جاعليها وجغرافيا . أولى هذه العقبات - المثلثون - فاللغة

المرحبة الجديدة تتطلب بمثلث من نوع خاص ، فمثلا بذلك جموعة مهارات قادر على توظيفها في الاتجاه

الذي يتطلبه العرض . يجب أن يمنع بلغة بنية عالية وتدخل هناك المرونة الجديدة ويجب أن يتكلم - ونا وحجرة للدراسة على التلون -

أنا صرح هذا التمييز . هذا هو الحد الأدنى الذي يجب أن يتوفر في الممثل التجريبي ولا فائس أن يكون أبدا ممثلا تجريبيا إذ كيف

يسطيع جسد ونقل لغة مسرحية جديدة وهو الذي لا يملك إلا وسائل قديمة فمن المروء أن اداقامل

طالما أنه : مسرح بليغ حمدي . من جانب آخر أكثر أهمية : فثبي الأهداف الثقيلة عن حوارات ووقائع البرنامج . وحتى الفناء

لا يواكب بشرح على مثلا ، والرئيس استعراضي وغير جبر غالبا وهذا النوع من الرقص الاستعراضي عرفنا

عليه من زيارات الفرق المسرحية المنعددة . وهذا يفقد لغته التمييزية ، وبنا كطائر تزييني للفناء أو حركة

الحرب ، ولا يسلم في رعد الأنثية يعني . أو باحظة الأنثية بعركة فنية ومعالجة على تجسيد المعنى .

كما رأينا ، مثلا ، في آخر لوحات فرقة كركا ، وفرقة ردا من قبل . البرنامج استعراضي مة بالمة .

ولدى مقارنة حلقته الأخيرة نلص الفارق الشاسع بين مستوى

الطلعتين . فالأولى - حلمكورد - آخر اتفاقا وغنى . والثانية - حلقه ليلى مراد - تضال مادتها حتى

يعصر الاحساس بوجود كل هذه المنوعات . وحيثما حاول الممثل أن يعطي الحوار مع ليلى مراد طابع

الغويوه ، بنا المطرب محمد رشدي سمجا ، فارت الكلام والاستجاب . وببت هي - كما هي - صافقة إلى

أحداث

نحن سادة شبيون بالسوويكيات لكن لنا عين أقوى من عين أسي المخابرات ، لنا بالابيين حسي

نكتفي وراء حرفة يدوية يدريتنا سبب خبزنا ، ولا نحن عيافرة لتتبع مجد أرافون وسونوكليس وندخل حول التاريخ ، ولكننا

عنة نطلب المجد ، وفيرا نسوي علق الزمن ، ولها لا بد وأن بظلمة كل يوم كاهن جديد ،

يستشهد بشهادته السابعة ويعلن تواجده في حمن الكلمة لجواره آخر من نفس الموع ، حتى ليخيل

اليك أن هذا الطوار المسكين ، بين فلقين كبيرين يهزم فيمنظرات الأولى طروحات الآخر ، ولعسريرة

أني نتاجها مما وجوهرها معول لك انهما ليسا في صدق نديم أي اصافه شتي ، وإن ما نتحدثان

به - مطروح منذ عشرين سنة على الألوهموسجره أروه ولاداميكتاروه

وأعاده وجنوده ، وليس للحديث من نوع سوى يحس رجب احلام

عليه في السبل والنسجه ، في حين يبي السبل الانفسه

التيقية ، خارج الإحصاء متعنتين في بيومهم ، ليس من مطلب لهم سوى فرج الله ورحمته ،

بل وسنوتن أيضا ، أن يكونوا مجرد سلاحهم في بحر أشد

ملوحة من العلم ، ويجيبوا للسمنات حتى نحول إلى ساعات متهية نرفع الأذان ونجسي

السؤال : - لماذا السوويكيون يعود الكلمة ؟

● في بلادنا ، حيث يوجد سيارات كثيرة ، واسطوانات ،

ولتفزيون ، وصحن طعام طازة ، وكليوبات من الأفلاك ، وأيام

طويلة أكثر من المعتاد ، بطرح السؤال الأول ، سؤالا ثانيا :

● من نحن في هذا الإزدحام ؟ نحن سوويكيون نحمل الكاراجات

والطرافات ونشركس البسافرات والذلاقت ! لماذا أيضا ؟

● لأن الطنابر اندسرت ، و « الحنوت » بات أعجز من

اجتياز المخطات ، ولذلك لا نستغرب أن قرأت في يوم قادم

مقولة جديدة عنوانها ، « بياكشر والصراع الطبقي » .

● نبيل الحميم

أفلام الأسبوع

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

العودة - الذي يسر في نفس خط القيم الذي تشاهده الآن -

القضية - قضية مراع بين الملمطة الإنسانية وشكل الحياة

بين الحب والواقع بين الميمر الإنساني والمثالي والمطلوبات التي

تضع هذا الصمير جليا في محكم الأحياء - ثنائي وود - في دور

جديد تخرج به من الدور التقليدية و - روبرت واغر - هذا شيئا

رغم رصيده من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية .

أخرا - قضية - فيلم تائي برهف الصص ويبيد الميا بشي

الشعور بالحب وسط أفلام الفناء والرب التي طحت القفوس .

فيلم - السر - إخراج - روبرت أريكو - من صحن - جان

كوي تريتيان - يستطع للعمل على بعض المعلومات فليالح من قبل الشرطة .. بلاني بروجي

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

لماذا لا تصبح « الخيام » صالة سينمائية تجريبية ؟!

الأصوات على مسرح بليغ حمدي

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

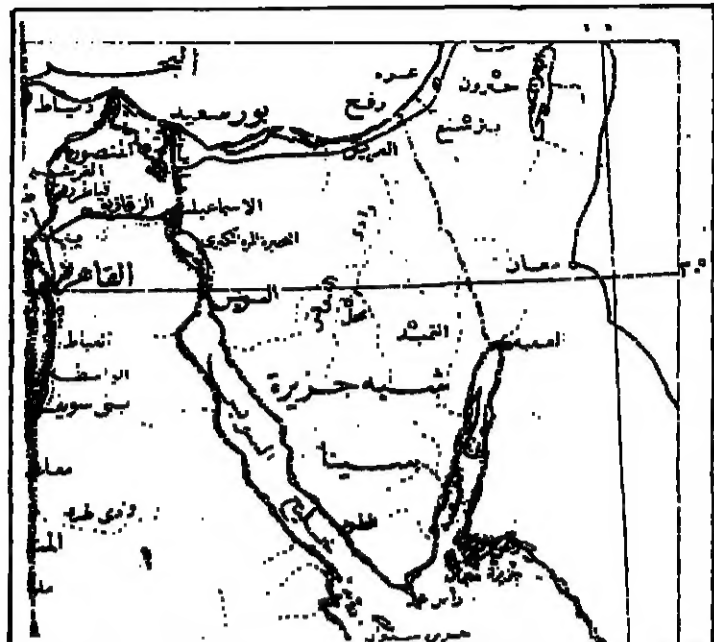
لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

لعباً منوعات استعراضية الأهداف

طفيان التهريب والسوق السوداء جزء من تطبيع العلاقات المصرية - الإسرائيلية

● صحيفة جون هيرالد نشرت خبراً وحقاً الصيغة التالية :
● في حالي الحرب والسلام ، أية علاقات مع الكيان الصهيوني يتضمن مواءمة المصالحات مع تلك التي تحترمها إسرائيل في السوق السوداء وتطبيع العلاقات بين تقيس القاهرة على أيدي آسب على المواقف القوية بل كانت هي المواقف حيث - أقامت بينها علاقات دبلوماسية وتجارية مثيرة جدا جدا - ١٩٨٠ - بتقبل فيه في أول يوم فتح فيه - الحدود - بسمي بين التفتين من سيناء - بلغ عدد سيارات - كورسيكس - نقل - كورسيكس في إسرائيل - ١٥٠ - والقيمة التي مصر بلغ - ١٥٠ - سيارة .



السوق السوداء بشكل لا يبرق قانونيا عليه سوى عدم دفع الجمرك وحقوق الدولة الأخرى للقروض على المستودعات المملوكة ... وتسويق هذه السلع سهل جدا وذلك عن طريق التزاد والفساد لا ترحم ! فالرئيس السوفيتي الحنة الجبير ، الكاتبة

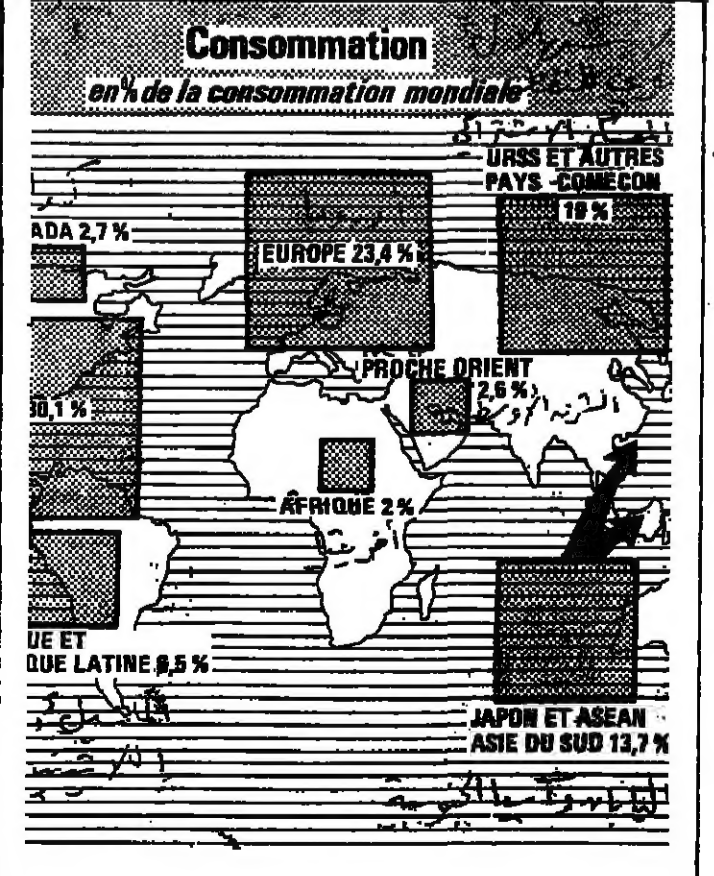
ويمكن القول ان صغراء سيناء ففكرة لم تطع السلطات المصرية بها طبعاً بل هناك سلطات أخرى هيمنت فيها : انها مصالحت إسرائيل - مصر مشتركة من الرئيس والمصارعة انها مصالحت إسرائيل حصرة

أصبحنا منتجة ٢٠٠٠ كيف ؟

وزادت النفقات الانبارية بمعدل ٢٥٪ سنوياً وبدأت مؤسسات الدولة تحصل على قروض قصيرة الامد كي تغطي بها احتياجاتها ووصل الدين العام الى ارقام قياسية تتراوح بين ١٥ و ١٧ مليار دولار . سبعة مليارات منها تعود الى المصارف الأجنبية . ويترتب هذا المبلغ ضخماً بالنسبة لبلد تقدر ميزانيته بـ ٣ مليارات دولار ووصلت فوائد القروض الى الحد الذي أصبحت تشكل ٢٠٪ من الميزانية العامة ، ورغم التفتت بها فنزويلا لدى



لهم دوران تلك النواصة خاصة وان الترخيص الاجتماعي فنزويلا يمنع الترخيص الصافي الى حيث اسعار العديد من الموارد الاستثنائية .. في نهاية الخطة الخمسية كانت الخطة الوسطى لا تزال تقسم نتيجة القضاء شبه التام على البطالة وازدياد عدد الذين يسكنون ملا وفيلا . وفي تلك الاثناء كانت الانوار الظاهرة للفني تزد في تباين وفوق الخلل . ولكن تلك الاجال لم تستهلك بل استخرج جزء منها في مدين مشاريع التجيز والاملاك للمؤسسات وخلف صناعات تاسيسية . وكانت النتيجة ان الترخيص القدر لم تصل فط الى مرحلة بدء التنفيذ ما يجب عمله لتصبح الاوضاع خلال الخمسة شهور القادمة . اذ يتربط على المسؤولين اضطراب



الاقتصادية للخدمات المتكاملات من الإسكان والزراعة وتخليها دون التجيز الى القروض والديون الخارجية . ورغم ان اذفراع بيع انتاجها وفق سعر السوق المالية . هل يكون الحل ان في زيادة الانتاج ؟ من الصعب تحقيق ذلك بالنسبة لبلد وصل فعلا الى الحد الأقصى لطاقة الانتاجية خاصة وأنه يملك المصانع المحولة مدة ممتدة على موارده الطبيعية والتي لا يمكن استغلالها . على أية حال قررت فنزويلا تفهيم انتاجها بمعدل ٢٦٪ خلال العام الحالي

عن الفيلادو هدى آتيا

كاسترو يتحدث عن شؤون الساعة



في مقابلة مع مجلة التايم
كاسترو يتحدث عن شؤون الساعة
ولو لم تكن لفظات سياسياً مع ذلك البلد ، الفلين مثلاً ليست بلداً اشتراكياً ولا تتخلف مع كوبا ومع ذلك ففقا لعلاقات جيدة معها من ضمنها تعاون قضي واقتصادي
لقد جعلت من الجغرافيا والتاريخ جيراناً لهم ، فليكن الولايات المتحدة ان تكتب درسا لها من تعاونها الثاني مع كوبا ، واستغلالها بطريقة ما كانت عليها على رسم ذلك الدرس فهي لم تلجأ الى المواجهة مثلاً في نيكاراغوا بل لجأت الى التسامح
لا بد ان أمريكا اللاتينية انتشرت في لستقوام الولايات المتحدة بفتح التورات في تلك الفترة ، ان هذا مستحيل كيا ، حتى الولايات المتحدة كانت لها فترتها التورية ، ثم شيرت للحزب بينكم وبين البريطانيين ولكتم حلفاء في النهاية ، لقد قبل لفترة طويلة بان الصين هي في تلك موسكو وفلاديفر كيا ان الثوريين لهم لحظة عاطفة وحس عطشيين مختلفين بفنهم التجربة ، لذا يجب ان يتكلم الصبر الكامل لجمعهم
وعن الفقر الاقتصادي الأمريكي القروض على كوبا ونيسا اذا كان كاسترو يعتقد ان ادارة الرئيس - كارتر - سترفعه قال : ليس بهذه السرعة ، لقد اتخذ كارتر بعض الخطوات الاجابية بقاء كوبا ، ولكن متى ما حصل قدم في العلاقات بين كوبا و أمريكا ، ينشأ حادث جديد يوقف هذه العملية ، مثلاً في أحداث شابا في - زابير - والتي قام بها الثوار والذين انضمتهم الرئيس الزابيري والذين يتخلون من اتقوا مقرا لهم كانت هناك محاولة خاطئة لاقاء تسمية الاحداث على كوبا على الرغم من انني قد شرحت للولايات المتحدة باننا نماري مخرسة كلية ما جر على - شابا - سوتية الانتصاح مؤثر القبة الساندي لدول عدم الانحياز في - هالاند - في شهر ايلول الماضي الفاسات الولايات المتحدة مشكلة وجود لواء سوفيتي في كوبا ، يبدو لي ان هناك اناس يستفيدون من منع تحسين العلاقات بين كوبا

في مقابلة مع مجلة التايم
كاسترو يتحدث عن شؤون الساعة
بعد الاحداث الداخلية في أفغانستان ومسللة المراهق في إيران ، وقد حاولت مرة أخرى الاتصال بالرئيس الكوبي بهدف التخليق من جانبه على الاحداث في أفغانستان ، الا انه لم يدل بأي تعليق متديرا ان الفصحة وصيحات الحرب التي تنطلقها الادارة الأمريكية لم تات بمسد افغانستان وانما قبلها ، ولقد كشفت وجودها في المحيط الهندي بعد هجمات المراهق الأمريكية في القنصلات الأمريكية بالافغانستان الى التسهيلات من إسرائيل وعمان والمصومل ، ان التهديد للسلام العالمي لا يأتي من كوبا والاتحاد السوفيتي بل بالتحسين والتخريب تقوم به الولايات المتحدة وحلفاؤها فهي تقوم بتدريب المتمردين الافغان وتنشئ محورا أمريكياً حبيبيلاً باكستانيا بحجة الوقوف في وجه الأخطار السوفيتية ، وتشكك في أفعالها يعرف - باسم - فيلسق التدخل السريع - في أي مكان من أركان العالم
ان حكومة أفغانستان طيت من الاتحاد السوفيتي الصديقين ساعتهما في حل مشاكلها الداخلية بموجب معاهدات بين البلدين ولقد حرك هذا الحدث ما يسمى - بالعلماء - الذي يركب باسم التفت الذي أطلقه على نفسه ابشع الجرائم في أمريكا اللاتينية وأفريقيا والشرق الأوسط وفي أيقنة جديدة أخرى

لقد اجاب الرئيس الكوبي عن سؤال رئيس تحرير مجلة تاييم - هنري فونولد - يتفق بايران فكان جوابه : انني مقتنع تمام الاقتناع بان حياة المواطنين الأمريكيين في السفارة الأمريكية في طهران ليست في خطر واعتقد أيضا ان المشكلة في طريقها الى الحل ، وأنه من الاجدى للولايات المتحدة ان لا تتصرف وراء افراد استخدام القوة لان زواها خطيرا يمكن ان يشب بعد ذلك . وإذا لمحصل نزاع في الخطة فان سعر النفط سيرزداد الى ٥٠ دولار في البرميل المحضر فان يتر كارتة حقيقة كلمة الدول
وهو مستقبل الثورة الإيرانية قال كاسترو ان الثورة فونولها للاشعية الضخمة ، لقد تكنت هذه القوة من بحر الشاه الذي كان يعزله واحد من أحدث الجيوش تجهيزا وفوة في المنطقة تكنت من مزبته ومزبته جيئة بدون سلاح ، لقد حارب الشعب الإيراني بشجاعة وفرة ، ولقد خسر الآلاف واللايين من الضحايا ان الثورة في انتقادي ستقل متسكة بقوة باتجاهها الوطني الديني واجاب - كاسترو - عن سؤال مفرض حول ما اذا كانت الافراد المناهضة للمركبيين التي يتلقاها الزعيم الديني آية الله خميني وابهاهه ترجمه شخصيا فاجاب : لا - لا الاطلاق فلما مسا استطاعت الثورة ان تحسن من مستقبل الشعب بهم فيها اذا كانت مرتقبة الى فلسطينية او فلسفة دينية ، والتي اعرف تماما ان المركبيين في إيران يؤمنون بالخيبي بصورة تامة ولا بدور في الدفاع مناهضة الثورة بالاضافة انه ليس هناك من تناقض بين الدين والثورة

عن الفيلادو هدى آتيا



اعداد طلب ابو بولقي

وما يلحق على كوبا في تقيس لتشير صورها في نظير الولايات المتحدة اجاب كاسترو بالنسبة للقياس القوية لم ين لمانا شير عمله من اجل مسئلة الفرص كان لدينا بعض القسوى الامريكانيين السياسيين ولقد لى اطلاق سراهمهم ولم مع الولايات المتحدة نحن في محاربة في المنطقة . فيس هناك من خيار اخر ذو أهمية تتبناه كتي تبسني حسن توياما . وتحدث الرئيس الكوبي عن القارة الافريقية ووجود القسوى الكوبي في بعض البلدان وفيها اذا كانت كوبا مستعدة لسحب قواتها من هناك فقال باننا نهب لنجدة اصدقائنا الذين يطلبون المساعدة وليس لنا مشكلة هناك كان نوعها في بقاء قواتها هناك الى الابد . وطالب رئيس تحرير - تاييم - من الرئيس الكوبي التخليق طسي ما يفرق في الغرب بان الاقتصاد السوفيتي يعد للازدياد وتواته القوية المتزايدة للطلب : الا كانت ساعدت على معلومات فيها الولايات المتحدة ، غلقتي متفك سافوق بان هناك حشود نوية سوفييتية ولكن السوفييت لديهم خبرة بان الأمريكيين ليس لديهم مثل هذه المواقف . في الحرب المالية التي احتلت اراضي الامم المتحدة السوفييتية وفلاديفر من شيرين طويلا والسم بالبلاد خراب هلال ، ولعلنا السبب لهم حشودون جدا ، ان الاقتصاد السوفيتي محفل بقوامه عسكرية بعد الحرب المالية الثانية . ويشير الاقتصاد السوفيتي بأنه لا يزال محاصرا بالقرود . وهذا رد رئيس التحرير بان القسوى يشير بأنه محاصر أيضا سياسيا عندما يتم الاتحاد السوفيتي بتقديم المساعدة لظيفة محاربة الولايات المتحدة قال - كاسترو - عندما يحدث ويحصل تغير في بلد ما تتقرون الى ذلك البلد على انه عدو لكم وهذا قدكم الى التعاون مع حكومات بعضها اشبهها ، حدث هذا في نظام - سوزرنا - ومع شا مايرين انتم لتستطيعون الادراك انها اذا كانت الحكومة التورية قد يكون لها علاقات ودية مع الولايات المتحدة ومع ذلك كيا بشاري الولايات المتحدة ان قول بان ثورتنا لمانا بعد ابناء لها ، ان كوبا تتنصع لان بالشمل مستوى تعليمي وصحي وشبكة البطالة والتخيليين ، والدعارة ولم يتم لشعب احمر في أمريكا اللاتينية حل مثل هذه المشاكل . وعن الرأى في الشرق والغرب وادعاء رئيس التحرير بان الولايات المتحدة لم ترد بعد حرب نيكاسام مولونات عسكرية كبيرة . ولكن نشاطات الاتحاد السوفيتي فبرت هذه النظرة قال كاسترو : ان هذا ايجمعا تشير بالاسم فنحن نساعد كوبا ولا نعلم كيا ان كل هذا قد صنع اخلاقا وفي واي علما ، نهذا كيا فيل في أحداثنا ، واصاف كاسترو اننا قد تلقت الولايات المتحدة اكثر من الاضداد السوفيتي نينا يتكلم بالاضع لان الولايات المتحدة قريبة منا ولكن صوموا العالم الثالث لا يريد صيالح الصلح لهم يطلبون بان يرضى جزء من الاجال القوية لتفليس ليمطي لهم من اجل القوية . ورئيس تحرير مجلة - تاييم - بولوه ردا على سؤال نينا اذا فريخه - سلتا كارل - بياتويل - فنية هيدروية شخبة خلال ان كان كوبا عن عطفه اليه في مجال الاسكان والصحة والتعليم فدة عام واحد فكل يستأجل مثل هذا العرض القبول بان كوبا لا فو كان العرض فدة سنة فان يكون لك كيا ولكن اذا ما طلب مني سلتا كارل ان اريد القنبلة الهيدروجينية فاجيبه بالرفض فلما لا اريدنا انه لير سخي ، فنية ٢ هل بإمكاننا ان تصور اذا ما كاننا نقتله هنا او عشرة قتيل ، وما فاددة لك . ما حاجتنا ليهذه المقابل ، نهذا القبول ان تصال شيئا ، ربما قد تضع بها تالا فلما اعتقد بان الطاقة النووية خبيثة جدا لافراض السلبية الى الابد فان كية الاسلحة المخصصة لاطعام هي الجوز بينه والقاء بالكل

ساعات مع المؤتمر الصحفي لرئيس اتحاد كرة القدم

مع الجماهير

بإشراف: غادة جبرية

عشرات الرسائل أنهالت علينا من عمال البريد في القطر تشرح.. وتشكو فمن نسمع؟

المعلمون في مؤسسة البريد في جميع فروعها بمحافظات ومناطق القطر، أرسلوا لنا عشرات الرسائل التي تقول:

لقد صدر المرسوم رقم ١٩٧٦ لعام ١٩٧٥ القاضي بتغيير نظام مديرية البريد التي تقام مؤسسة حتى تاريخه لم تحصل على أي مكسب من المكسب التي بنوي عليها هذا النظام ذلك أننا لا نزال معرولين من كافة المصروفات

والإحتياجات كمكسب اختصاصي وللأسف وللأسف طبيعة العمل وغيرها علم بأن ما نلحه من جهد فكري لا يلقى على أحد.. وربما يلقى في مستواه ما يملحه كثيرون غيرنا في بعض المؤسسات الأخرى كالمعامل التوزيع المرفعة في مختلف القروء الطبيعية القاسية من حر وفر.. بالإضافة لأعمال فتح وحمل وإغلاق الكيس البريد المحملة بالفيديو والإتيرة والإطيان والأصباح

ردود وإيضاحات الجهات المسؤولة

لا صحة للشكوى ضد الثانوية الأهلية بطرطوس

الامر الذي يقترحه في المقدم الصادر في ١٤-١-١٩٨٠ بعنوان - الثانوية الأهلية الخاصة بطرطوس وتقع في قرية في الواحات تجاه كنفية - أعطتنا مديرية التربية بكتابها رقم ٢٢٦-١٣٦٠ صرح الموجه في ١٤-١-١٩٨٠ المرفوع على يد مدير الثانوية الأهلية الخاصة في طرطوس بما يلي:

١ - لقد حضر الى مكتب الإدارة المختارين كالتاليين فور اطلاعهم على الشكوى المنشورة وصرحوا أنه لا علم لهم بهذه الشكوى إطلاقاً. ويؤكد أن شخصاً ما قد

الامر الذي يقترحه في المقدم الصادر في ١٤-١-١٩٨٠ بعنوان - الثانوية الأهلية الخاصة بطرطوس وتقع في قرية في الواحات تجاه كنفية - أعطتنا مديرية التربية بكتابها رقم ٢٢٦-١٣٦٠ صرح الموجه في ١٤-١-١٩٨٠ المرفوع على يد مدير الثانوية الأهلية الخاصة في طرطوس بما يلي:

١ - لقد حضر الى مكتب الإدارة المختارين كالتاليين فور اطلاعهم على الشكوى المنشورة وصرحوا أنه لا علم لهم بهذه الشكوى إطلاقاً. ويؤكد أن شخصاً ما قد

وزارة المواصلات توضح حول سوء طريق الفوطه الشرقية

اشارة الى ما نشرته جريدكم في عددها الصادر بتاريخ ٢٨-١-١٩٨٠ حول شكوى اهالي قرية الفوطه الشرقية من سوء الطريق الراسل بين سقيا وهبورة وبمشق وعدم صلاحية للتعمير. قد تبين لنا بعد دراسة الموضوع بأنه تم اصلاح هذا الطريق في اوائل عام ١٩٧٩ الا ان ميفان مياه الري عليه وبقاء الانقاض على جانبه أدى الى سد خنادق تصريف المياه وبالتالي تسبب في تجمع المياه على سطح الطريق مما أدى الى التخريفات

بماذا نجيبهم ياوزاري الاسكان والكهرباء؟

سكان قرية كشكش جبور القلبية ما يزالون ينتظرون وصول الكهرباء الى مركز الكشكش - محافظة الكسكس - وجميع القرى التابعة للكشكش، الان من ميهام نهر الخابور المونة والكهرباء. والكهرباء غير موجودة الا في مركز القلبية - الكشكش - يسألونا الى متى؟؟ نتمنى عطية خضيري

نسخة طبق الاصل من اجراءات وزارة

التموين حول شكوى سكان ركن الدين الى الشركة العامة للخضار والفواكه في عددها رقم ٨٢٠٢ الصادر يوم الاحد في ٢-٢-١٩٨٠ نشرت جريدة - الثورة - في زاوية - معالجيات - شكوى اهالي سكان ركن الدين في مدينة دمشق، يشرحون فيها مشاكلهم مع باعة الخضار والفواكه القليل جدا، ويطلبون بالفعل على افتتاح صالة للخضار والفواكه لاختلاف القديرات المعالجة لانتاج صالة

ويصل بطريق (حماه - مدينتي) طوله اربعة كيلو مترات فرش بالرمل والحصص منذ سنوات على امل التعمير ولم يبعد وفي كل سنة تعطيل للفصول الزمنية، فتعجز منه ما يجرح وتغرب فيه ما تغرب دون ان تحرك المواصلات لتعميره.

ويقولون: لو ترك الطريق على حاله كما كان من قبل كان افضل!

سكان مشتى دير حماه:

ليتهم تركوا الطريق على حاله!

وربما من سكان قرية مشتى دير حماه منطقة ادلب محافظة حماه يقولون فيها:

اسمحوا لنا في البداية ان نقل اليكم تلافوا بالمشكلة الجديدة، فالبلد طيبة ومشجعة، وامانيا ان يصني لشكلتنا المسؤولين.

وتخص مشكلتهم، ان قرية مشتى دير حماه طريق وحيد



كتب فاروق صبيط

قضى رجال الاعلام الرياضي يوم الخميس الماضي ست ساعات كاملة مع المؤتمر الصحفي الصريح الذي عقده الفريق رضا اصفاوي رئيس اتحاد كرة القدم في قاعة الاجتماعات في الاتحاد الرياضي العام ودار البحث خلاله حول الامور المتعلقة بالمنتخب الوطني لكرة القدم، ثم انتهت جوائبه الى امور الرياضة في القطر العربي السوري.

خارج البيتين. وجاءت ملاحظتنا مع الادمن وخبرنا، ومن حق كل انسان (بل الطبيعي) ان يسأل كل فرد لما خسرنا.. ومن حق كل مخلص ان يغضب لهذه الخسارة

لانه شعور وطني، اذا اصيب الناس بشك، كذلك نحن لاننا جميعا نحب وطننا.. عند هذه النقطة تبدأ المرحاة:

نظرا لاهمية (كبر) المنتخب على طريق الامداد كنا نحتاج الى موقف حاسم، ولا نقف مكتولي الايدي، ولا ننتعراحتنا عابرا، ونسجل نقاط التقصير ونحاسب المظفر.



فقد عقد المكتب التنفيذي اربعة اجتماعات كان اولها في اليوم التالي للعبارة رغم انني رئيس الاتحاد ويضم اعضاءا اربعة اشخاص من المكتب التنفيذي حيث تقدمت بالترافع ما يلي:

المحاسبة الفورية للاتحاد السوري لكرة القدم والوقوف على كافة الحقائق التي تراقها ولو أدى ذلك الى حل الاتحاد فورا وإبعاد الناس عن الواقع.

المكتب التنفيذي ونافس الموضوع بروح المحاسبة الموضوعية وخرج بالنتائج التالية:

ادارة المنتخب لم تقبل للاتحاد ما لفته من مصروفات ومعاملة مع مجموعة من اللاعبين. المدرب لم يكن صادقا مع الاتحاد، وكان يبيت بالمنتخب بزيادة. وكنته ليس له علاقة بالفرق.

الإدارة لم تكن على مستوى

الرابية العامة. ادى كل ذلك الى التسبب وانعكس على اعداد اللاعبين بنيا واخلاقيا، اذ اشار في البسولة من هو غير مهيا، يعيشون بدنا منهم لم يكن داخل مسكر الامام ليلة المباراة، وتأخر للشموم، وضعت المرافية.

وقد انصهرت المسؤولية بالاداري والمديرية ان تشكل الفريق بالمعيار ليس من مهمة الاداري بل المدرب، وتبين انه حدث ايضا تشاور مع اللاعبين في تشكيل المنتخب حيث تم الاتفاق على الفريق بهذه الوسيلة، فوضعت ثغرات وإخطاء وخسارتا فوجرت هذه الامور وجعلتنا قد على هذه الحقائق.

وقد تقدمنا كاتحاد رياضي لطلب الى المكتب التنفيذي لكن المكتب لم يقبل الاستقالة بل طالب بعودة بناء المنتخب من جديد، وإعطاء القرارات التالية:

- ١ - اقالة المدرب الاجنبي زوكول من مهته وعدم تعيينه عتده.
- ٢ - اقالة ادارة المنتخب الوطني، وتشكيل جهاز جديد من خارج الاتحاد من السادة الكبار محمدا مسزوم، الانادري ربي مضمينة، الطبيب الدكتور بهجت المصري، الملك قسان خليل.

- ٣ - دعوة ٢٢ - ٢٣ لاعبا لسكر اعادة اعداد المنتخب الوطني.
- ٤ - استكمال منتخب الشباب باللاعبين جدد.
- ٥ - ايقاف المنتخب، الا حسن طريق الاتحاد.

وهناك قيد بحث موضوع تعيين مدير المنتخب الوطني. وفور الاتحاد توقيف المحوري العام في الفترة الواقعة بين ٢٩ شباط و٣ نيسان وذلك لتواجد لاعبي بعض الاتحاد مع المنتخب الوطني.. وان الاتحاد يسمي لتفريق لاعبي المنتخب كليا من حياتهم وتدريبهم. وجرت في نهاية المؤتمر الصحفي حوار مديد بين رئيس الاتحاد كرة القدم ورجال الاعلام الرياضي امتد هذا الحوار الى الواسع الرياضي العام في كافة محافظات القطر.

المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية

عن توفير: أصناف الزمراع من النوعية الجيدة لدى شركتي زمراع وش زمراج حلب من الأصناف التالية:

- زجاج سادة مسطح سماكة ٤ و ٦ و ٨ مم
- زجاج محجر من كافة السماكات والنقوش
- كافة أصناف الأواني الزجاجية والخزفية المثلثة المزخرفة

على الراغبين بالشراء من كافة الجهات في القطر، ولأن نظام العربية المجاوره مزاجية المكاتب التجارية للشركتين المذكورتين في دمشق وحلب للحصول على كافة طلباتهم فوراً.

دمشق - ساحة جهاز - هاتف ٨٧٧٧ - ٨٧٧٦ حلب - ساحة جهاز - هاتف ١٧٢٨ - ١٧٢٩



أعلان

تعلن الشركة العامة لصناعة الاحذية عن طرحها الاحذية الخاصة بطلاب وطالبات المدارس الإعدادية والثانوية حسب النماذج المرفقة من اتحاد شبيبة الثورة ووزارة التربية وفق الاسعار:

- ٣٥٠٠ ل.س لاحذية طلاب المرحلة الثانوية.
- ٢٨٠٠ ل.س لاحذية طلاب وطالبات المرحلة الإعدادية وطالبات المرحلة الثانوية.

وذلك في صالات الشركة العامة للاحذية المتواجدة في المحافظات التالية:

- دمشق - حمص - حماه - ادلب - حلب - الثورة - الرقة - دير الزور - اللاذقية - جبلة - بانياس - طرطوس - الشيخ بدر - الصقيلية - درعا - السويداء.
- ويمكن للمدارس في المناطق التي لا توجد فيها الصالات المذكورة استلام حاجتها من الاحذية من اقرب مركز اليها او مراجعة الشركة العامة للاحذية في مقرها الكائن في دمشق - عين الكرش - جانب مسرح القباني ليم تسليمها للاحذية من مستودعات الشركة في دمشق.

المدير العام
بديع جناد

أورينت تذكرك بالوقت.. على انعام الموسيقى

إليك آخر ما توصلت اليه في عالم الساعات الحديثة مع جيل جديد من الساعات الإلكترونية المتكاملة، معتمدة على أحدث التقنيات، وأدائها، هناك نماذج كثيرة، أو موسيقى دائمة، كل ساعة، هذا مثال آخر على التقنية الخلاقة لساعة أورينت، أول ساعة في العالم مدمجة موسيقى. هناك مجموعة كاملة من ساعات أورينت كوارتز لتختار منها. وكل ساعة منها تعطيك أكثر بكثير من مجرد الوقت، بتعومة و رقة.

اورينت
Manufacturers: ORIENT WATCH CO., LTD.
Official & Exclusive Exporters and Distributors to the Middle East:
JAPAN OVERSEAS CORPORATION
2-3-4, Minami-Aoyama, Minato-Ku, Tokyo. TEL: 407-5901, TLX: J26896 TIMETEST



عرضة حبة لوى كياكي في الدوحة

خاص بالتدوير : تشهد حلب هذه الأيام نشاطا فنيا واسعا .. واكثر ما يضيف روعة الى شارع حلب الثقافي الآن هو المعرض الثقافي والتحف الوطني بحلب . لاعمال اكثر من اربعين فنانا تشكيليا ، مكرسة لتحية الفنان الراحل الذي اعطى لمدينته ووطنه حتى الاحتراق . فاذا كان الانتاج قد ضم اكثر من الـ 100 متفرج - وهذه ظاهرة نادرة - فان المعرض يجد ذاته يتميز بسوية فنية جيدة ليس من خلال الاسماء المعروفة فحسب بل من خلال تيار شاب وجديد يحمل ارضية فكرية ناشئة واساليب فنية حديثة ومتطورة .. يوسف عقيل - خير حجازي - محمد زهير دباغ - بالاتوكيان - سيد طه .. ومن اسماء السبعينات الذين يعتبرون محور الحركة الفنية في حلب « عبد الرحمن مؤقت - سعيد يكن - صلاح الدين محمد - عبد القادر باطمة » .

او من خلال عطاءات اقدم اسماء حلب : طوروس - محمد عاني - وليد سريتي (او من خلال اسماء رجعت الى الساحة الفنية بعد انقطاع) سعد غنايمي - لؤي فؤاد الاسعد - عبد اللطيف زبيدة - يظهر الفنان (محمد اعزازي) باعماله النحاسية وجها متميزا ويعكس عمل الفنان « نيه قطابة » بحر .. قويا تشكيليا في غاية الشاعرية . ان المعرض يمكن ويمنح تطور الحركة الفنية في حلب وحديثها .. وتركيزها لاسس واقعية متينة للفن التشكيلي السوري المعاصر .

منع الحبل بالانغامي ؟ ! نظم مركز الأسرة في سان فرانسيسكو حملة قوية لتساع الفتيات بعدم الانغماس على اتجايب الأطفال في سن مبكرة من حياتهم اعتمدت هذه الحملة على ايجل الاصوات .. فالانغامي نمرود ليل نهار وتقول كلمتها .. لا .. لا .. لن اتجيب اليوع .. غابالي الكثر حتى اصبح قادرا على تحقيق هذا الحلم الذي ان يكون رجلا اذا نحض الاقرب ..

ولكن .. ما الفائدة ؟

المهندس الزواوي : عماد سلامة العيسى ، نخرج من كلية الزراعة جامعة دمشق ، في العام الدراسي 1977 - 1978 ، بتقدير جيد ، وسعد فله 26.82 ، وتربيته الهادي عشر بين التخرجين ، هذا الوصف العام ، اما الوصف الخاص ، فلنا ان ننقله من غير التكلم الى صميم القلب ، كما اجزنا لانفسنا في التعريف المباني ، وانما ننقله كما جلد يخط يده ، ونحت نوحه المصريح ، والتوقيع المختل في المصارف ولي كوي اليريد للمصحات : « كنت خلال دراستي اعمل لتحقيق طموحي ، ان اكون بين الطلاب العشرة الاولى ، كي اتمكن من اخذ شهادتي ، والعمل على متابعة دراستي ، او تعييني مدينا في جامعة دمشق .. وعلما رأيت تربيته لم اصقل ذلك ، وظللت كصف علامتي ، فوجدت خطا ، حيث سجل مادة الاحصاء (91) بدلا من (98) من اصل (100) » . « نعمت بطلب تصحيح معدل التخرج ، واخذ شهادتي ، وخاصة بعد ان حصلت على قبول من عدة جامعات في فرنسا وغيرها ، ولعلمي ان معدل الطلاب الماشر ، يزيد من معدلي المعلن بحوالي اجزاء من العشرة او الثلثة » . « وبعد مدة طويلة ، ادبت خلالها الضعة الانزاعية ، حصلت على تصحيح معدلي الجديد ، حيث اصبح (26.82) ، وهذا ما يحصل تربيته السباسب ، او السبع .. ولكن ، ما الفائدة ؟ فقد انتهى كل شيء ! » . « تعود الى صميم القلب ، وهو بالحقيقة وصف خاص ، ولكن حاله قد تكون عامة ، يفيد منها اخرون ، اذا كانت فلتات المهندس الزراعي ، عماد سلامة العيسى ، الفائدة ، فهو بوجه حكايته هذه الى المسؤولين في ديوان الكلية ، الذين دمروا مستقبل طالب (وصف خاص) ، كي يفتخروا بعينهم دوما ، ولا يعودوا الى مثل هذا الاعمال ، حتى لا يكون ضحايا جيل » . « واخيرا ، يسلمنا المهندس الزراعي العيسى ، هل يتشام وتوقع خطا اخر ، لانه تقدم الى مسابقة مبيدين في جامعة تشرين ؟ يا اخي العيسى ، الله يرعى عليك ، نفاط في الثانية ، حتى لا تصل الى الثالثة والرابعة ، والله خير حافظا !

يوسف الحمود

قصيدة

أردت ان اراك
اليوم يا شافلي اردت ان اراك
أردت ان اراك
قطعت وردة كانها عقيق
وقفت عند منحني الطريق
وعندما طلعت كالصباح
احسنت اني ارم ان ابوح
قبلت وردتي - ووشوشتها
بكلتين
رمتها اليك : وقبل ان
اقول للقائه
نظرت في عينيك
اطلقت فيها حمامتين من
ذهب ، وفوق نمرود الصنوبر
وفوق رأس خلد النضير ،
لملت ثروة من العنشاب
والقصب .
سجادة من النيد والهيب .

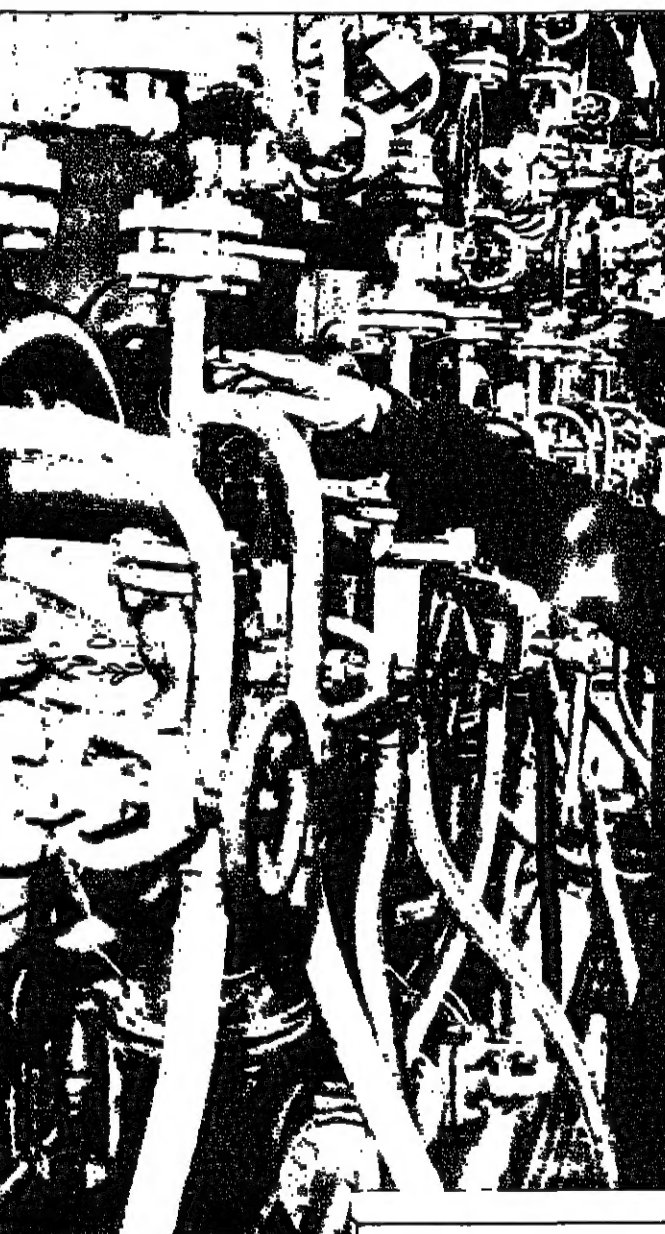
الشاعر توفيق زياد

بطاقة

ان الوقوف عند ابجديّة التراث العربي وتمثله طويلا لا يعني التوقّع عند حدوده ، خاصة اذا كان هذا الوقوف وهذا التمثيل لمراسلات لتجاوز التراث من خلال صيغ معاصرة وجديدة .

سرقعة في وضع النهار

قامت مملكة مسلحة بسرقة مجوهرات فديتها ما بين 20 الى 25 الف دولار وذلك في وضع النهار يوم اس في قلب العاصمة لندن . وقد حاول احدهم المارة منع المصبة من الهرب الا ان احد افراد المصابة اطلق وابلا من الرصاص وملكوا جميعا من الفرار .



الاعمال الكاملة للشاعر العيسى

نصدر قريبا وفي ثلاثة مجلدات
شخصية الأعمال الشعرية الكاملة
للشاعر سليمان العيسى من دار
الشورى بيروت . تشمل نتاج
الشاعر على مدى السنوات الثلاثين
الماضية وتقع في 1800 - صفحة
من القطع الكبير .

قريبا جدا في الأسواق سيجارة

الشمع الجديد بطولها الفاخر وغلافها الانيق

● ليد الله ضحي ، صحت
من دار الفارابي المجموعة القصصية
الاولى بعنوان حقول الدمنة
الظفرة .

● من دار الفارابي صدرت
الرواية الثالثة للروائي اليرازلي
(جورج اماد) بعنوان (كاتكان
الوادمات مرتين ترجمة محمد
عيتاني .

● عدد شوط من تاريخ المعرب
والعالم - محمد مؤخر وفيه ملف
الوطن العربي -

● عن دار الكلية للكتاب صدر
- العربية والاشتركية -
لجواويس ليد تيريزي .

● الطبعة الثالثة من المعاصر
للكاتب السوري ياسين رفاعية
صدرت في طبعة ثالثة سن دار
الطبعة .

● الدكتور ينيح حتى نقل عن
القروسية مجموعة - المصائد
المظفرة - للرئيس اليرازلي .

شعب لبنان

يتأهب للخلاص

سليم بركات

مهمة الشعب العربي اللبناني في هذه المرحلة الدولية التي يمر بها لبنان مهمة ضخمة وكبيرة ، من الواجب ان يرتفع من خلالها كسل عربي لبناني الى مستوى المهمة الوطنية للثقة على عاقبة من اجل القضاء على المؤامرة التي تحال على ارض لبنان من قبل الامم والاربابين مهم على ارض اللبنانية ، وما لم يرتفع كل مواطن لبناني الى مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقه ، ستكون هناك كوارث لا يحمد عقباه ، وسيدفع كل مواطن لبناني ثمنها . ان الاربابين والمضاد في لبنان يتولسون جر لبنان والتمسك العربية بقطرها الى دائرة النفوذ الاميريكي الصهيوني الاستعماري ، مستغلين بذلك ضعف السلطة اللبنانية وقرصتها في افلات القرار الحاسم ، والخطوات الوطنية الجريئة من اجل المحافظة على لبنان، ووحدة ارضه وشعبه . واذا كنا لقطر العربي السوري الان يمر في لشرة حرجة من خلال تزايد التكاليف الاستعماري الصهيوني الساذج عليه مما يؤر على وضع قوات السردع العربية السورية العاملة ضمن طيات الردع العربية على ارض لبنان ، بحيث يستغني هذا الامر الى اعلة النظر بخصوص وجود هذه القوات وتجميعها حتى لا تكون عثرة المؤامرة ينظها الصهاينة مع بعض المصلد الذين يعملون على ارض لبنان ، مستغلين خلف هويتهم اللبنانية ، من حيث الشكل ، الصهيوني في حيث المضمون . اذا كان القطر العربي السوري يستغني ظروفه لذلك ، فان المهمة المطلوبة من قبل الشعب اللبناني وفوق الخير فيه اصبحت الآن اكثر ضخامة واكثر مسؤولية . لقد حان الوقت بالنسبة للبنانيين ان يكونوا على مستوى المسؤولية في لبنان ، وان يغزوا قوى الشر والبي والعمالة من بين صفوفهم ، ويسيدوا لبنان لفته بنفسه ، وبذلك بعد التخلص من كافة المؤامرات والمثرات الموضوعة في طريقه ، ولازم لا يحتاج الى الكثير من التحليل والتفكير ، فالاوضاع مرهفون ، والذين يسبون الفوضى اصحابا مفقوحين من جميع فئات الشعب ، والذين يتعاملون مع اسرائيل كشركاءهم ، والذين يريدون تفريق لبنان اصحابا يملكون فلتهمهم اللبنانية ، وعلى السلطة اللبنانية ان تدبر امراها وتحزم الامور بشكل تتحقق فيه سلطتها على لبنان ، وبذلك من كل الامراض التي يعاني منها ، لقد تقاسم الشعب العربي في لبنان على العمالة ، والخيانة ، لقد صير الشعب العربي اللبناني على العمالة والغفلة ، وكذلك على التردد بين الذين لهم اكثر من خيط في السلطة اللبنانية مع سببي الفوضى في لبنان ، التي بدون شك اجزم ان في السلطة اللبنانية من يعمل بما عليه ارادة الاربابين بالصهاينة ، امثال شمعون ، والجيل ، وسعد حداد . ولا فما معنى ان يتحدث بيار الجليل وكلمة يمثل الشرعية اللبنانية ، ويعمل طالبا التجدة من العلم ، وهو يقصد من هذا الصدام الصهاينة من اجل حماية المسيحيين في لبنان ، فهل المسيحيون في خطر في لبنان ، وهل يمثل بيار الجليل المسيحيين بوضوح كما كان ذلك ، وكيف يمكن ان يكون ، ومتى فوضه المسيحيون بملكا هو فوضي نفسه من خلال اعتداءات حزبه الطائفي على الناس ، وعلى جميع المواطنين ليس في الاجزاء الجبلية من اجرامه في لبنان ، بل حتى في المناطق التي تواجد قواها فيها . مللا حلف الجليل من ذاكرة جميع المسيحيين اللبنانيين الذين يعيشون بعيدا عن فوضوية الكتائب واجرامهم ، فلينظر الجليل الى اللبنانيين في شمال لبنان وبمختلف فئاتهم يعيشون الحياة الهادئة في ظل مواطنة صحيحة ، بل ليل الجليل انه يملن لذلك لعناية نفسه وحمايته زعرانه من الكتائب ، ولن يلاقي في هذا العالم من يصدق كلامه الا الصهاينة ، والمعلماء والذين لهم مصلحة في تخريب لبنان . واذا كان الجليل الجليل الشيخ زهران الكتائب يبول ويصرخ لتسوية الحقائق ولتفكيك للعالم ان سورية تغرب في لبنان وتعاور ابادنة المسيحيين ، فيجب ان يعلم هذا الزني في قلة من قبل الصهاينة ، حتى اصبحوا الحكاره ولكن امثلة من بناة الصهاينة ، يجب ان يعلم ان سورية لا تؤمن بطائفية ، ولا تريد طائفية ، وهي لا تقبل في هذا الملق ، والواقع به ، هذه تجاركم وتجارة اسديكم ابناء امة العربية ، تصارون ان لا تقاوا لها سوقا في وقتنا العربي ، وسورية ثرة في طريقكم هذه ، ولن تقبل بها ابدا . ان سورية ستحافظ على عروبة شعب لبنان بكل قوته ، كما تحافظ على عروبة سورية ، وان تنظر سورية الى المواطن العربي في لبنان ان كما تنظر الى المواطن العربي في سورية ، اما بخصوص القتل والعمليات القتل من قبل سوريا فالعلم لم يصدق الايديكم والايديكم راجعوا تاريخكم الاجرامي في عمليات القتل الجماعية بحق شعب لبنان ، فمجزرة اشد شامع على اجرامكم بحق شعب لبنان ، ومجازر جبر معالين جونه كذلك شامع كبير على اجرامكم هل تسيتم مجزرة اشد واقتيلكم للمرحوم الشهيد فوضي فرنجية وعلمته ، والتي تدل على صهيونيتكم واجرامكم ، هل تسيتم كيف كنتم تتقولون للارباب ، بالشاحنات القاذرة وترمون بهم من على جسر معلقات اطفالا ونساء وشيوخا . لم لو ان سورية يا بشير الجليل تؤمن بالقتل لا بقيت اذت حيا متمسكا حاولت اختراق حية قوات الردع العربية ، واحتجزت من قبل حاجز ردع تابع للقوات السورية . يجب ان تدركوا جيدا ان سورية لا تؤمن في هذه الاساليب ، ولكن يجب ان تعلمتم ان سورية ستحاسب القتل بوالذين يرتكبون الاخطاء والاجرام في حق سورية . فلن يقدمكم هذا التسليم الاجرامي مع جملة القتل من الاخوان المسلمين في سورية ، وسوف نحاسب على يد الشعب العربي في لبنان ، كما نحاسب الشعب العربي في سوريا والاخوان المسلمين .

وإذا كانت صيغة الوفاق المطروحة الآن على الشعب اللبناني ، فيجب ان يدرك هذا الشعب من هو ضد الوفاق وتصريحات بشير الجليل فانه من هو ضد الوفاق حيث قال : انه ضد الوفاق ، وان يرعى الا الوفاق الذي يريد ، وبطبيعة الحال يريد الوفاق الذي تريه اسرائيل فانه يقول هو من يرعى الوفاق ، وحر ان يفتل لرغبة في لبنان ، هذه المخابرات التي قلها بشير الجليل توضح مدى ايمان حزب ومن له في الوفاق اللبناني .

لم نوضح من هم القتل ، ومن هم المجرمون ، ومن هم الذين يرتكبون الخيانة في حق المواطنين العرب ، اقموا الدنيا واضربوها بخصوس قنات والقرى التي تجاورها ، يحاولون ان يمسروا للعالم انهم حريصون على امانتي فئات التي تخلفت من مشاكلهم وفوضيتهم ، ان اصحاب قنات حملوا الله على التخلص من مشاكلهم ، وهم يرغبون لهالي جونه وكل منافع كسروا هذا التخلص ، وان هذا اليوم ليس بامجد . ان الشعب العربي اللبناني اصبح يدرى الحقيقة جيدا ، والعالم كذلك يدرى كل هذه الحقائق وعندما يقرر الشعب اللبناني ان يخلص وطنه من التشاكل فلا يوجد قوة على سطح الارض تمنع شعبا ان يحقق قاته ، وبفهم سعادته وبشعره ترحا في وطنه . وان القطر العربي السوري سيكون دائما باستمرار لجانب شعب لبنان ، مهما كانت الظروف ، ومهما اختلفت المصاعب . وان لبنان سلطة وشعبا ، وبكل قواه الخيره معكم للفرج ببيتان من هذا الوضع الذي هو موجود فيه . وان صيغة الوفاق التي تقدمت بها القوى الوطنية في لبنان والتي لاقت التأييد من الرئيس صليحي لرنجية يمكن ان تكون الاساس في عملية الوفاق الوطني وعلى السلطة اللبنانية ان تحزم امراها من هذا التردد وتعمل لا في مصلحة لبنان ومصلحة شعبه .